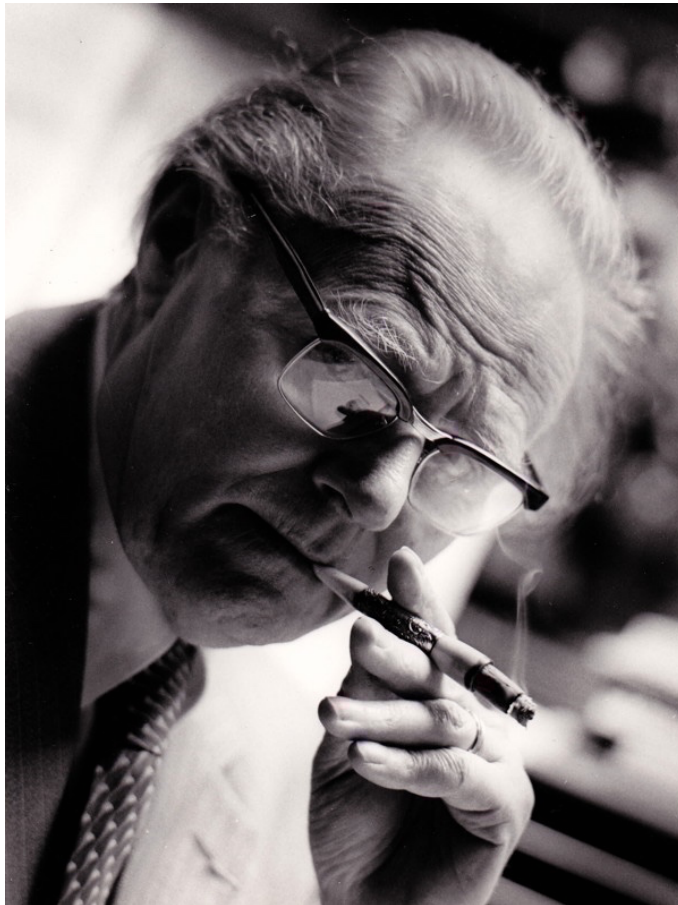


Norbert Rosseau (1907 - 1975)

A LIFE IN SONGS / EEN LEVEN IN LIEDEREN

Mady Bonert, sopraan
Tina Fux, piano



A LIFE IN SONGS is meer dan een willekeurige selectie van liederen. Deze liederen zijn zo gekozen dat ze chronologisch de weg volgen die NORBERT ROSSEAU heeft afgelegd als componist. Op die manier krijg je een portret van een belangrijk componist die – samen met Louis De Meester (1904 – 1987) – werk heeft gemaakt dat de internationale toets moeiteloos kan doorstaan.

Ik breng, samen met TINA FUX, een bloemlezing uit het liederoeuvre van Rosseau. Wij verdiepten ons in de drie stijlperioden.

Eerst brengen wij het vroege, Italiaanse werk – in dat land bracht Gentenaar Rosseau het grootste deel van zijn jeugd door – waarin belcanto, impressionisme en volkspoëzie de boventoon voeren.

Nadien laten wij u kennismaken met de eerste, geheel persoonlijke stijl van Rosseau, die hij zelf als “harmonische dodecafonie” benoemde. Wij brengen o.a. 5 liederen uit de enorme, Franstalige liedcyclus “L'eau passe”, op teksten van Maurice Carême, waarin de componist alle mogelijkheden van deze stijl laat horen.

Daarna komt zijn late periode aan bod, waarin Rosseau op zoek is gegaan naar verschillende moderne vormen van eenstemmigheid. Deze tweede, radicale stijlwijziging past hij ook toe in zijn liederen, waarvan opus 96 het sterkste voorbeeld is. Het gaat om een cyclus zonder titel op vijf gedichten van Bertien Buyl en een gedicht van Adriaan Magerman. De zangeres en de pianiste leiden schijnbaar een eigen leven, maar Rosseau zorgt ervoor dat hun dialoog een ontroerende tweespraak wordt.

Tina speelt als soliste de enige vier solowerkjes uit Rosseau's vroege periode. Deze “Quatre Pièces Infantines” evoceren zeer gevat de fantasiewereld van het onschuldige kind.